

## Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Сегодня мы познакомим вас с самыми интересными литературными новинками «толстых журналов» за второй квартал 2019 года.

**В апрельском номере журнала «Новый мир»** вышло продолжение романа Р. Шмаракова «Автопортрет с устрицей в кармане». Публикация адресована тем, кто знает толк в интеллектуальной литературной игре и хочет попробовать почувствовать в шмараковской прозе послевкусие от чтения автором классического английского детектива (и не только детектива); и при всем при том «игровое» в этой прозе органично сочетается с чтением вполне серьезным.

В этом же номере журнала - подборка рассказов владикавказского прозаика Сослана Плиева «Не спешите нас хоронить», которая читается легко и с удовольствием. Мудрость на Кавказе не обязательно предполагает торжественно-отрешенное выражение лица, она вполне может сочетаться с озорным блеском в глазах, с веселым парадоксом, с иронией и самоиронией, что демонстрируют эти рассказы владикавказского прозаика.

Олег Куваев был очень интересной, многогранной личностью: писателем, геологом, геофизиком. Его роман «Территория» очень любят многие читатели, в связи с чем, он неоднократно переиздавался. И вот теперь у нас с вами, уважаемые читатели, появилась отличная возможность поближе узнать Олега Куваева как личность.



**В апрельском номере журнала «Новый мир»** опубликованы первые главы романа Василия Авченко и Алексея Коровашко «Костёр в океане. Повесть о нерегламентированном человеке (дела, слова и территории Олега Куваева)» о жизни писателя, к которому наконец-то на наших глазах приходит широкое читательское признание; в публикуемых главах – детство, отрочество, юность, учеба в геологоразведочном институте и самое начало биографии Куваева-геолога, и одновременно, как естественное продолжение выбранной профессии, начало литературной деятельности Куваева.

**В четвёртом номере журнала "Знамя"** нет большого романа, и это даёт возможность развернуться малым формам. Со своими новыми стихами читателей знакомят Александр Левин, Алексей Зарахович, Антон Яржомбек, Дмитрий Тонконогов и Александр Скидан. Новеллистику представляют цикл

Александра Кирова "Почта духов", рассказы Георгия Давыдова, Олега Рябова, Владимира Аристова, Виктории Лебедевой и - впервые на страницах толстого литературного журнала - "новая русская сказка" известного карикатуриста Андрея Бильжо.

Дебютную для журнала рубрику "Устная речь" открывает беседа Надежды Ажгихиной с лауреатом Нобелевской премии Светланой Алексиевич.

И, как всегда в журнале, сегодняшнее оттеняется былым. Будничные ужасы сталинских репрессий воскрешают мемуары Ивана Шаброва "Этого не забыть". Об опыте и уроках "подписантства"



Светлана Алексиевич

1960-х годов говорит в статье "У черты" Сергей Чупринин. Своими воспоминаниями о поэте Татьяне Бек, чье 70-летие мы отмечаем в апреле, делятся Леонид Бахнов, Наталья Иванова, Олег Клинг и Екатерина Орлова. Памяти Владимира Шарова, еще одного любимого автора "Знамени", посвящен очерк Бориса Белкина "Мне повезло". И многие, наверное, ностальгически вздохнут вместе с Владимиром Скребицким, рассказывающим о том, чем были для всех нас "Долгоиграющие пластинки".

**В пятом номере журнала «Наш современник»** опубликован роман-фантазмагория «Некоторые не попадут в ад» Захара Прилепина. "И мысли не было сочинять эту книжку. Сорок раз себе пообещал: пусть всё отстоится, отлежится - что запомнится и не потеряется, то и будет самым главным. Сам себя обманул. Книжка сама рассказалась, едва перо обмакнул в чернильницу. Известны случаи, когда врачи, не теряя сознания, руководили сложными операциями, которые им делали. Или записывали свои ощущения в момент укуса ядовитого гада, получения травмы...», - делится с читателями историей создания своего нового романа.

**Июньский номер журнала «Иностранная литература»** - тематический и называется он «Мексика: древо жизни». Он начинается с романа Энрике Серна «Сеньорита Мексика» в переводе Алексея Гришина. В далекой молодости став победительницей конкурса красоты, героиня книги опускается с годами все ниже и ниже. Мы видим ее жизнь как бы в обратной перемотке, и на последней странице романа будущая «Сеньорита Мексика» появляется на свет, чтобы пережить все то, о чем мы уже знаем, а она еще нет.

В поэтической рубрике можно познакомиться с творчеством выдающихся мексиканских поэтов Эльсы Кросс и Эдуардо Лисальде в переводе Натальи Ванханен.

В рубрике «Из классики XX века» — «Ориноко», пьеса драматурга с мировой известностью Эмилио Карбалыдо в переводе Алексея Гришина. Послесловие Наталии Константиновой.

Две танцовщицы, подписав более чем сомнительный контракт, плывут к месту назначения на старой посудине вниз по Ориноко. Проснувшись утром, они обнаруживают, что команда судна исчезла. Обстоятельства складываются как нельзя хуже, но подруги уверены, что «впереди еще самое прекрасное!» Это – последние слова пьесы.

Раздел «Мексиканская болезнь» открывается вступлением филолога Анастасии Гладошук «Паломники красной земли». Оно о Мексике как о мекке французских сюрреалистов. Тут же – «Вечная культура Мексики» поэта, прозаика, драматурга и теоретика искусства Антонена Арто (1896–1948) и «Воспоминание о Мексике» поэта, прозаика и организатора сюрреалистического движения Андре Бретона.

На этом, уважаемые читатели, разрешите закончить этот обзор. Хорошего вам хорошего чтения! До встречи в библиотеке!

